
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 821.512.157 Тумат.06

DOI 10.25587/2222-5404-2024-21-2-84-90

Особенности природы Арктики в восприятии ребенка в детской прозе Семена Тумата

З. К. Башарина ✉, М. П. Попова, М. А. Винокурова

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, г. Якутск, Россия

✉ zbasharina@mail.ru

Аннотация. Значительный интерес к арктической зоне Якутии возник в конце прошлого XX века, когда были открыты и начали разрабатываться россыпные месторождения алмазов. Арктика также обладает большими перспективами на углеводородное сырье. В настоящее время идет борьба за освоение природных недр Арктики, в связи с этим возрастает актуальность темы Арктики в якутской литературе в целом. Арктика – это загадочный, суровый северный край, который в то же время очень красив и опасен. Земля Белого безмолвия очаровывала и притягивала исследователей, путешественников и романтиков. К миру детства как неотъемлемой части жизни людей обращали взор не только мастера слова, но и художники, педагоги, философы. Воспоминание о детстве, проведенном в суровом северном крае, о его мужественных обитателях – оленеводах, охотниках, рыбаках – стали материалом для литературных произведений народного писателя Якутии, поэта, прозаика Семена Андреевича Попова–Тумата. В произведениях писателя мы знакомимся с трудной жизнью коренного народа Севера с их традициями, образами жизни, с их чувствами и мечтами. Нами проанализированы циклы детских произведений Семена Тумата. В рассказах писателя содержится много познавательной информации о жизни простого человека, северянина, хозяина, преобразовывающего этот суровый край и удивительной страны снега, бесконечного неба, озаряемого полярным сиянием, удивительного мира Арктики. В прозе С. Тумата прославляются отнюдь не нежность или милосердие. В произведениях писателя самыми главными темами являются: тема детства, воспитания, семьи, веры, силы воли, тема природы, дружбы и любви. Однако любовь к родному северному краю, родителям, к миру Арктики предстает в произведениях сильным чувством, отпечатывающимся навсегда на героях. Семен Андреевич подошел к раскрытию данного вопроса индивидуально; продумывая стиль и детали повествования, композиции произведений, характер и психологию героев.

Ключевые слова: Арктика, Семен Тумат, якутская литература, детские рассказы, мир ребенка, север, проза, экология Арктики, литература Севера, экологическое образование, воспитание.

Для цитирования: Башарина З. К., Попова М. П., Винокурова М. А. Особенности природы Арктики в восприятии ребенка в детской прозе Семена Тумата. *Вестник СВФУ*. 2024, Т. 21, №2. С. 84–90. DOI: 10.25587/2222-5404-2024-21-2-84-90

Characteristics of the Arctic nature in the perception of a child in the children's prose written by Semyon Tumat

Z. K. Basharina ✉, M. P. Popova, M. A. Vinokurova

M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia

✉ zbasharina@mail.ru

Abstract. Significant interest in the Arctic zone of Yakutia emerged at the end of the 20th century, when alluvial diamond deposits were discovered and began to be developed. The Arctic also has great prospects for hydrocarbons. At the present time there is a struggle for the development of natural resources of the Arctic, in this connection the relevance of the Arctic theme in Yakut literature as a whole increases. The Arctic is a mysterious, harsh northern land, which at the same time is very beautiful and dangerous. The land of White Silence fascinated and attracted explorers, travellers and romantics. Not only masters of words, but also artists, pedagogues, philosophers turned their eyes to the world of childhood as an integral part of people's life. Memories of childhood spent in the harsh northern land, of its courageous inhabitants - reindeer herders, hunters, fishermen - became the material for the literary works of the national writer of Yakutia, poet, prose writer Semyon Andreevich Popov-Tumat. In the works of the writer we get acquainted with the difficult life of the indigenous people of the North with their traditions, ways of life, with their feelings and dreams. We have analysed cycles of children's proses written by Semyon Tumat. In the stories of the writer contains a lot of cognitive information about the life of a simple man, a northerner, a master, transforming this harsh land and the amazing country of snow, endless sky, illuminated by the polar lights, the wonderful world of the Arctic. S. Tumat's prose does not glorify tenderness or mercy. In the works of the writer the most important themes are: the theme of childhood, upbringing, family, faith, willpower, the theme of nature, friendship and love. However, love for his native northern land, parents, the world of the Arctic appears in the works of a strong feeling, imprinted forever on the heroes. Semyon Andreevich approached to the disclosure of this issue individually; thinking over the style and details of the narrative, composition of the works, character and psychology of the heroes.

Keywords: Arctic, Semyon Tumat, Yakut literature, children prose, the world of a child, North, prose, Arctic ecology, literature of the North, ecological education, nurturing.

For citation: Basharina ZK, Popova MP, Vinokurova MA. Characteristics of the Arctic nature in the perception of a child in the children's prose written by Semyon Tumat. *Vestnik of NEFU*. 2024, Vol. 21, No. 2. Pp. 84–90. DOI: 10.25587/2222-5404-2024-21-2-84-90

Введение

Арктика – это загадочный уголок нашей планеты, где природа сохранилась практически в первозданном виде. Белые медведи и северные олени, огромные ледники и подводные вулканы, климатические загадки и почти неисчерпаемые природные ресурсы. Это единственный географический регион, который в современных условиях таит в себе немало неизведанного и непознанного.

Экология Арктики – одна из самых хрупких экосистем планеты. В то же время благосостояние человека в суровых условиях Арктики всегда зависело от погоды, состояния окружающей природы, воды. Отношение старшего поколения людей к природе непосредственно влияет на формирование экологического сознания у детей с раннего возраста.

Выбранная нами тема является в настоящее время особо актуальной, так как за последнее десятилетие интерес к Арктической зоне Якутии сильно возрос. Уникальность Арктики заключается не только в ее особых природных, климатических условиях, но и в уникальности культуры и традиций, и в связи с этим возрастает актуальность темы Арктики в якутской литературе в целом.

Актуальность в литературоведческом плане состоит в рассмотрении осмысления и восприятия природы Арктики в якутской литературе.

Новизна исследования: в поле зрения наших интересов находятся неизученные в данном аспекте произведения. Это первая попытка исследования особенностей природы Арктики в творчестве народного писателя Якутии С. А. Попова–Тумата, родившегося у Ледовитого океана.

Объектом исследования является детская проза писателя.

Цель исследования – раскрыть особенности природы Арктики в восприятии ребенка в произведениях С. А. Попова–Тумата.

Произведения Семена Андреевича Попова во многом автобиографичны, в них прослеживается влияние окружающей природы и социума на становление и развитие личности главных героев, их ценностей, взглядов на мир. Воспоминание о детстве, проведенном в суровом северном крае, о его мужественных обитателях – оленеводах, охотниках, рыбаках стали материалом для литературных произведений народного писателя Якутии, поэта, прозаика Семена Андреевича Попова–Тумата.

Важно отметить, что центральными проблемами в произведениях писателя являются в первую очередь проблема воспитания и проблема бережного отношения к природе. Автор призывает сохранять, оберегать уязвимую природу Арктики.

Нами были проанализированы две повести писателя – «Остров в белом океане» и «Морские приключения Тотука» («Тоотук муоратаабы сырыылара»).

В произведениях С. Тумата главные герои – это мальчики, потому видим воспитание будущего охотника, будущего главы семейства.

Для раскрытия поставленной цели нами была рассмотрена среда обитания героя. Окружение ребенка, растущего на земле Арктики, прекрасно: никем не тронутая земля, привлекающая к себе девственной и чистой красотой. В такой среде ребенок становится человеком, ценит и учится тонко чувствовать природу, людей.

Интерес россиян к Арктической территории

С самого раннего возраста ребенок начинает осваивать пространство. Происходят персонализация среды и освоение территории. Раскрывая феномен персонализации пространственно-предметной среды, Т. А. Соловьева утверждает, что жизненная среда выступает для субъекта средством идентификации личности с местом ее пребывания и жизнедеятельности. Место – это не просто реально наблюдаемые объекты, признаки, элементы, характеристики; место – это еще и совокупность его восприятий, представлений о нем. Лишь у 15% школьников возникли ассоциации с синим цветом (синее небо, синяя вода, синяя вечность). Подростки определили Арктику как нереальное пустое место, в котором не существует временных и пространственных границ. Большинство школьников считают, что в Арктике живут белые медведи, песцы и тюлени [1]. А вот молодежь, отмечая особенности жизни в Арктике, дает ответы: «Высокая стоимость жизни», «Холодно, жизнь на выживание», «Скучно, замкнуто». На вопрос «Почему люди выбирают жизнь в Арктике?» в большинстве ответов наблюдается разрозненное мнение молодежи. Часто выбираемыми вариантами ответов стали: «Сила характера, способность к преодолению трудностей», «Любовь к Арктике», «Здесь мой дом и мое будущее» [1, с. 111].

Интерес к Арктике в нашей стране развивался неравномерно, в нем можно выделить два периода особого подъема. Это, во-первых, 1920–1930-е гг., период социального энтузиазма, когда «Советская Россия стремилась поучаствовать в устранении последних «белых пятен» в картографии» [3, с. 54], а, во-вторых, это конец XX–начало XXI вв., когда интерес к Арктике связан с факторами скорее социально-экономического и политического плана. Прозу о покорении Арктики в более широком плане относят к «северному тексту» литературы, который включает как произведения зарубежной литературы (например, прозу Джека Лондона), так и произведения литературы северных народов: якутских, чукотских, эвенкийских и др. писателей [4].

В современных отечественных СМИ Арктика рассматривается без романтической окраски, это потенциально богатый и в то же время проблемный регион, за которым будущее. Приведем несколько цитат из современных СМИ (по данным Национального корпуса русского языка):

- «...именно Арктика будет ресурсным центром страны и мира в XXI веке»; «Арктика – зона особого внимания»;
- «Арктика считается самым перспективным регионом с точки зрения разработки залежей углеродных ресурсов»;
- «Арктика хранит большие запасы золота, алмазов и других полезных ископаемых» [4, с. 21].

Приемы раскрытия природы Арктики в восприятии ребенка

Огромный вклад в формирование образа места вносит и художественная литература. В раскрытии образа Арктики мы обратились к художественной литературе, а именно к произведениям С. А. Попова–Тумата, посвященным данной тематике.

Как известно, слово является основной единицей любого языка, а также тем самым важным составным элементом его художественных средств. В контексте слово – это особый мир, зеркало авторского восприятия и отношения к действительности [5]. В художественном тексте имеется своя, метафорическая, точность, свои особые истины, называемые художественными откровениями, от контекста зависят функции лексики [6].

Индивидуальное восприятие окружающего нас мира отражается в таком контексте с помощью метафорических высказываний. Литературная ткань сплетается из метафор, создающих волнующий и воздействующий на эмоции образ того или иного художественного произведения [7]. В свою очередь проза и лирика якутского писателя Семена Андреевича Попова–Тумата также имеет свою специфику. Он как настоящий человек Севера в своих произведениях сумел отразить неповторимую и завораживающую красоту природы Арктического региона. Приемы раскрытия образа Арктики в произведениях Семена Андреевича по-своему индивидуальны.

В повести «Остров в белом океане» также нашли отражение традиции и обычаи, черты менталитета народов Севера. Так, маленький Семенчик уже знает, что никто не имеет права стрелять в первых гусей, как бы низко они ни летели. Его отец Андрей Долгий внушает сыну, что нельзя разорять птичьи гнезда, обязательно нужно оставлять в них не менее трех яиц; а настоящему охотнику негоже бурно проявлять свои чувства [8].

В «Морских приключениях Тотука» («Тоотук муоратааҕы сырыылара») в роли родителя главного героя выступают его дедушка Кэлтээс и бабушка Алааппыйа. Но и отец с матерью для мальчика тоже сыграли немаловажную роль в приобщении и любви к природе, к окружающей среде, к животным. В части «Эмиллэлэр» («Савки») старик Кэлтээс вместе с внуком и его друзьями ремонтирует старую лодку. Здесь дедушка выступает как символ мудрости и мужества, талантливый советчик по ремеслу. Старик Кэлтээс – это образ охотника с добрым сердцем, и это чувствуется на протяжении всего произведения. И старого, и малого мужчин Кэлтээс и Тотука объединяют не только такие чисто мужские увлечения, как охота, рыбалка, столярные работы, любовь к технике, но и воспитательные моменты. Не все современные отцы могут привить сыновьям определенные качества. Кэлтээс заботливо и внимательно относится к своему внуку. В моменте, когда наш герой Тотук увидел стаю савок (эмиллэ), попросил дедушку поймать этих пернатых животных старой сетью и сделать отметку им в виде бантика, чтобы их можно было узнать при возвращении в следующем году. Но старик наотрез отказался так как это издевательство над бедными животными, потому что они тоже живые существа: «Былыр оҕону булдунаан оонньооппоттор...» («В старину дети не играли дичью...») (перевод авт.) [9, с. 10], – объяснил он внуку. Но все же, подумав, он решился на такой поступок, но только другим способом. Поймав несколько пернатых, они пометили их красными ленточками. Угодив внуку, но после все же решается отпустить. Здесь старик Кэлтээс

выступает как носитель житейской мудрости, способный оказать большое влияние на становление нравственных начал в своем внуке. Он главный носитель знаний и опыта, обладающий мудростью, прозорливостью, чувством справедливости и способностью направить развитие внука в нужном направлении.

И таким образом, главный герой окружен заботой и любовью со стороны родных. Во всех его действиях дедушка Кэлтээс поддерживает внука.

Снег – это главная особенность Арктики: «Снег – это наша песня и поэзия. Снег – наши планы и надежды. Снег – наша радость. Если зимой много снега, то легко ездить и читать следы диких зверей. В снежную зиму хорошо вести подледный лов рыбы, потому что лед бывает сравнительно нетолстый и в нем легко пробивать проруби... Снег – это наше ожидание...» [10, с. 27]. Здесь же изображается символичность образа снега для маленьких северян, ребенок уже в раннем возрасте понимает, что природа и человек – это единое целое. Сэмэнчик не только влюблен в природу, но и понимает сердцем кровную нерасторжимость и неразрывную связь с нею. Также в произведении немало важную роль играет и животный мир.

В районах Севера говорят, что собака – друг человека. И если какой-нибудь враг перейдет границу, собака тут же бросится по его следам, найдет нарушителя и поможет его поймать: «Если у хозяина такая собака, то в любую пургу люди с надеждой говорят: “У него хороший вожак, он обязательно придет”» [10, с. 20]. Собака на Севере считается потенциальной кормилицей семьи, особенно если это охотничья порода. Именно изображение образа собаки в произведениях Семена Тумата доказывает это.

Рассказ отца о лебедях носит тоже нравственный характер: «Белые лебеди на фоне темной тундры. Как они прекрасны и стремительны, даже бегущие, а уж в воздухе – глаз не оторвать». Кажется, просто слова, но они имеют очень глубокий смысл, дети матушки-природы тоже живые существа, эти слова учат ценить красоту прекрасной земли Севера.

Олень – это мудрое животное. В повести автор с точностью характеризует ценность этих животных: «Обычно старые самцы, зная, что с годами они теряют слух и поразительно острое зрение, окружают себя молодыми бойкими самцами, которые служат им и ушами, и глазами. Когда стада оленей уходят осенью с материка на морские острова, то “старики” обязательно шествуют позади всех, немного поотстав. Так безопаснее и легче принять правильное решение. Не зря же и полководцы всегда находятся в тылу у своего войска...» [10, с. 18]. Здесь мы видим, что эти обитатели тундры обладают невероятным умом и силой. Ребенок Арктики понимает и знает, что животные и люди – это единая стихия и каждое животное имеет свою особенность. Это понимание у него заложено в памяти и крови с самого рождения.

Заключение

Итак, мы рассмотрели цикл детских рассказов. В них автор широко раскрывает детский мир главных героев. Наши герои – дети Севера, дети белой земли – Арктики. Семен Тумат – истинный северянин булунчанин. В его автобиографических произведениях ощущаются вкус и чутье искренней любви к родному краю.

Результаты исследования позволили нам сформулировать следующие выводы:

1. Дети Севера – особенные дети, и живут они в достаточно тяжелых климатических условиях. Они эмоционально устойчивые, физически сильные, очень самостоятельные ребята. Суровая природа Крайнего Севера закаляет их с самого детства, делает их мужественными, сильными, отзывчивыми. В суровой Арктике труд органически связан с физическим воспитанием; суровые условия тундры и тайги требуют, чтобы молодое поколение было физически крепким и выносливым. Важно отметить, что этому вопросу в семьях народов Севера и по сей день уделяют особое внимание. И, таким образом, для людей Севера природа – это прежде всего средство трудового воспитания. На основе сочетания умственного и физического труда у детей Арктики воспитываются личностные качества, такие как трудолюбие, добросовестное отношение к труду.

2. Естественная красота арктической природы имеет очень большую ценность. Так, герои произведений С. А. Попова–Тумата воспринимают природу Арктики как объект красоты. Земля Арктики – это белое безмолвие, царство льда и холода. Здесь маленькие герои кажутся такими маленькими, мизерными песчинками в огромных просторах Арктики, но они живут и любят свой родной край. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, забота о живых существах не только рожают интерес к природе, но и способствуют формированию у детей лучших черт характера, таких как патриотизм, гуманность, ответственность, смелость и миролюбие.

3. Герои С. Тумата – дети природы, они издревле тесно связаны с ней. Маленькие северяне с малых лет ведут традиционный образ жизни: занимаются охотой, рыболовством, оленеводством. Сохраняют свою идентичность. Они хранители бескрайних северных территорий, богатого исторического наследия, самобытной культуры, традиционных отраслей, родных языков и древних традиций.

4. Маленькие северяне – настоящие романтики нашего времени, смелые, самоотверженные и честные, которые трудятся там, на краю нашей страны. У них с детства формируются положительное эмоциональное отношение к окружающему миру, желание беречь родных и заботиться о ней, воспитываются чуткость, чувство сопереживания живым обитателям Арктики. Безусловно, в Арктике существуют неопишимо красивые места, но главные сокровища находятся не на поверхности земли, а именно в душах маленьких героев писателя, в их головах и трудовых мозолях.

Таким образом, мир ребенка Арктики автором показан цельным, богатым, взаимосвязанным с природой, родителями, отцом в особенности, друзьями, животными, предметами быта. Произведения С. Попова–Тумата имеют большое познавательное и воспитательное значение, так как дают ключ к пониманию менталитета и культуры народов Севера, а также социализации ребенка второй половины XX века.

Л и т е р а т у р а

1. Соловьева, Т. А. Образ Арктики у современных подростков / Т. А. Соловьева // Вестник Поморского университета. Серия : Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – № 6. – С. 92–97. – EDN NDVNH.

2. Филиппова, Д. Н. Жизнь в Арктике в представлении студентов региональных университетов / Д. Н. Филиппова // Россия : общество, политика, история. – 2022. – № 2 (2). – С. 103–114. – EDN JFPRCT.

3. Скубач, О. А. Дискурс Севера в советской «географической прозе» 1920–1950-х гг. // Геопоэтика Сибири и Алтая в отечественной литературе XIX–XX веков. Сб. науч. ст. / Отв. ред. А. И. Кулянин. – Барнаул, 2017. – С. 53–61.

4. Крюкова, О. С. Стереотипы восприятия Арктики в России : литература и искусство, современные СМИ / О. С. Крюкова // Вестник Института мировых цивилизаций. – 2020. – Т. 11. – № 1(26). – С. 21–24.

5. Федотов, А. Н. // Слово как единственная единица языка // Вестник ТГУ. – 2003. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/slovo-kak-edinstvennaya-edinita-yazyka> (дата обращения: 22.04.2024).

6. Кириллова, Е. Л. // Мемуаристика как метажанр и ее жанровые модификации: на материале мемуарной прозы русского зарубежья первой волны. – URL: <https://www.dissercat.com/content/memuaristika-kak-metazhanr-i-eezhanrovy-modifikatsii-na-materiale-memuarnoi-prozy-russkogo> (Дата обращения: 19.04.2024).

7. Национальный корпус русского языка. – URL: <https://ruscorpora.ru/> (дата обращения: 24.04.2024).

8. Дементьев, В. Мой друг Сэмэн. Семен Попов–Тумат / Вадим Дементьев // Наследники Ексекуляха. Интеллигенция Якутии. – Москва : ИТРК, 2009. – С. 174–192.

9. Тумат, С. Тоотук муоратаабы сырыылара : Орто саастаах оҕолорго сэмэн. – Дьокуускай : Бичик, 2001. – 48 с.

10. Тумат, С. Остров в белом остров океане : Повесть / Пер. В. Федоров. – Якутск : Бичик, 1995. – 48 с.

References

1. Solovieva TA. Image of the Arctic in modern teenagers. Vestnik of Pomorsky University. Series: Humanities and Social Sciences, 2010;6:92-97. EDN NDVHIH.
2. Filippova DN. Life in the Arctic in the representation of students of regional universities. Russia: society, politics, history. 2022;2(2):103-114. EDN JFPRCT.
3. Skubach OA. Discourse of the North in the Soviet 'geographical prose' 1920-1950s. Geopoetics of Siberia and Altai in Russian literature of the XIX-XX centuries. Collected scientific articles. Barnaul, 2017:53-61.
4. Kryukova OS. Stereotypes of the Arctic perception in Russia: literature and art, modern media. Bulletin of the Institute of World Civilisations. 2020;11(1(26)):21-24.
5. Fedotov AN. Word as the only unit of language. TSU Vestnik, 2003;(2). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/slovo-kak-edinstvennaya-edinita-yazyka> (Accessed: 22 April 2024).
6. Kirillova EL. Memoiristics as a meta-genre and its genre modifications: on the material of memoir prose of the Russian Abroad of the first wave. URL: <https://www.dissercat.com/content/memuaristika-kak-metazhanr-i-eezhanrovy-modifikatsii-na-materiale-memuarnoi-prozy-russkogo> (Accessed: 19 April 2024).
7. National Corpus of the Russian Language. URL: <https://ruscorpora.ru/> (Accessed: 24 April 2024).
8. Dementiev V. My friend Semen. Semyon Popov-Tumat. Heirs of Yeksekelyakh. Intellectuals of Yakutia. Moscow: ITRC, 2009:174-192.
9. Tumat S. Totuk muorataghy syrylara: Orto sastakh ogolorgo sehen. Yakutsk: Bichik, 2001:48. (in Yakut)
10. Tumat S. Island in the white ocean: A story. Translated by Fedorov V. Yakutsk: Bichik, 1995:48.

БАШАРИНА Зоя Константиновна – д. филол. н., проф. каф. якутской литературы ИЯКН СВ РФ, СВФУ им. М.К. Аммосова.

E-mail: zbasharina@mail.ru

Zoya K. BASHARINA – Dr. Sci. (Philology), Professor of the Department of Sakha literature, Institute of Languages and Cultures of the Peoples of the Northeast, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University.

ПОПОВА Матрена Петровна – к. филол. н., доц. каф. якутской литературы ИЯКН СВ РФ, СВФУ им. М.К. Аммосова.

E-mail: pmatrena75@mail.ru

Matryona P. POPOVA – Cand. Sci. (Philology), Associate Professor of the Department of Sakha language, Institute of Languages and Cultures of the Peoples of the Northeast, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University.

ВИНОКУРОВА Мария Андреевна – ассистент кафедры якутской литературы ИЯКН СВ РФ, СВФУ им. М.К. Аммосова.

E-mail: vmasaaaaa@mail.ru

Maria A. VINOKUROVA – Assistant of the Department of Sakha literature, Institute of Languages and Cultures of the Peoples of the Northeast, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University.