

УДК 821.512.157

DOI 10.25587/2222-5404-2024-21-4-171-178

Аспекты изучения художественного наследия Т. Сметанина

В. Б. Окорокова

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, г. Якутск, Россия

✉ bokorsaisar@mail.ru

Аннотация. Изучение творчества писателя-воина Т. Сметанина началось с 1970-х годов с монографии Н. З. Копырина «Тимофей Сметанин: жизнь и творчество» (1976) и продолжается по сей день. Интерес к творчеству многогранно талантливого писателя не угасает. Тимофей Егорович Сметанин (1919–1947) прожил короткую жизнь, он умер всего 27 лет от роду, но сумел оставить богатое творческое наследие. Т. Сметанин успешно работал во всех жанрах художественной литературы и был широко известен как детский писатель, поэт-фронтовик, прозаик и драматург. Изучение его творчества становится актуальным не только в связи с 105-летней юбилейной датой со дня рождения писателя и 80-летием со дня Победы в Великой Отечественной войне, но и в целях восстановления полной картины истории, развития якутской литературы, роли и вклада в нее талантливого писателя. Цель работы заключается в выявлении вклада якутского поэта, прозаика, драматурга Тимофея Сметанина в развитие якутской литературы. Произведения Т. Сметанина имели огромное значение для якутских читателей – поддерживали боевой дух якутских солдат-воинов, на его произведениях выросло несколько поколений детей, его произведения продолжают жить до сих пор. Он создал свой особый авторский стиль – это его романтические образы, легкость слога, юмористическое повествование и оптимистический пафос.

Ключевые слова: якутская литература, Тимофей Сметанин, талант, жанр, стиль, детская литература, военная тематика, поэзия, проза, драма, фольклоризм.

Для цитирования: Окорокова В. Б. Аспекты изучения художественного наследия Т. Сметанина. *Вестник СВФУ*. 2024, Т. 21, № 4. С. 171–178. DOI: 10.25587/2222-5404-2024-21-4-171-178

Aspects of studying T. Smetanin's creative heritage

V. B. Okorokova

M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia

✉ bokorsaisar@mail.ru

Abstract. The study of T. Smetanin's writings has begun in the 1970s since N. Z. Kopyrin's monograph 'Timofei Smetanin: Life and Work' (1976) and has continued to the current day. The interest to the works of the versatilely talented writer does not disappear. Timofei Egorovich Smetanin (1919–1947) lived a short life, he died only at the age of 27, but he was able to keep a rich creative heritage. T. Smetanin was successfully writing in diversity genres of fiction literature. He was known as children's book writer, frontline poet, prose writer and screenwriter. The study of his work becomes relevant not only in the context of the 105th anniversary of the writer's birth and the 80th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War, but in order to create a complete picture of the history and development of Yakut literature, and the contribution of the talented writer into it. The purpose of the research is to reveal the contribution of Timofei Smetanin to the development of Yakut literature. T. Smetanin's writings had huge importance for Yakut readers and inspired the martial spirit of Yakut soldiers. On his works several generations of children were raised, and today his works are still alive. He created his own specific writing style - it includes romantic images, easy syllable, humorous narration and optimistic pathos.

Keywords: Yakut literature, Timofei Smetanin, talent, genre, style, children's literature, military topics, poetry, prose, drama, folklorism.

For citation: Okorokova V. B. Aspects of studying T. Smetanin's creative heritage. *Vestnik of NEFU*. 2024, Vol. 21, No. 4. Pp. 171–178. DOI: 10.25587/2222-5404-2024-21-4-171-178

Введение

Советская литература 1940-х годов была богата талантами в литературе и произведениями-шедеврами, что, как отмечают, было вызвано такими крупными историческими событиями, как Великая Отечественная война, Великая Победа в ней и восстановление страны, ее хозяйства из руин. Расцвет поэзии и песенного творчества – военные стихи и песни, поэма А. Твардовского «Василий Теркин», романы на военную тематику. Создаются и такие произведения, которые были запрещены в послевоенное время, например, повесть М. Зощенко «Перед восходом солнца» (1943). Примечательно, что именно в 1940-е гг. заблистал всеми красками радуги талант якутского писателя Т. Сметанина. С одной стороны, молодой человек, полный оптимизма и энергии, радовался жизни и, веря в коммунистические идеалы, считал, что живет в самой счастливой стране, и с оружием в руках защищал свою родину. С другой стороны, власти, отвлеченные на события мировой войны, несколько ослабили железный контроль за явлениями художественной литературы. Т. Сметанин был в курсе событий отечественной литературы и испытал благотворное влияние произведений русских и якутских писателей. В годы войны в 1942 г. вышел первый якутский роман – «Марыкчанские ребята» Эрилик Эристина, который дошел до якутских солдат и своим патриотизмом поднял их боевой дух. Т. Сметанин в своем письме с благодарностью отозвался о романе: «Эриликом написано прекрасное произведение, которое я прочитал с превеликим удовольствием» [1, с. 72]. Софрон Данилов писал: «Когда гремят пушки, умолкают музы, – говорили древние греки. Но история литературы доказывает обратное: именно в суровые годы отчаянной борьбы за победу народа рождались великие произведения» [2, с. 306]. Якутские писатели не только сражались за Родину, но и активно писали. Так, только в 1943 г. в газете «Кыым» было напечатано 60 стихотворений, 58 рассказов и 140 очерков на военно-патриотическую тематику. Среди авторов имя Т. Сметанина упоминалось чаще всех.

Тимофей Сметанин (1919–1947) прожил короткую жизнь, умер в 27 лет, но сумел оставить богатое творческое наследие. Изучение его творчества становится актуальным не только в связи с юбилейной датой писателя и с 80-летием со дня Победы в Великой Отечественной войне, но и в целях восстановления полной картины истории, развития якутской литературы, роли и вклада в нее талантливой писателя. Т. Сметанин успешно работал во всех жанрах художественной литературы и был широко известен как детский писатель, поэт-фронтовик, прозаик и драматург. Первым исследователем его творчества был Н. З. Копырин, написавший монографию «Тимофей Сметанин: жизнь и творчество» (1976). Затем вышли книги: «Т. Е. Сметанин: воспоминания, статьи» (2009), «Тимофей Сметанин: фотографии, документы» (2019) и др. В десяти томной книге «Война и мир: Великая Отечественная война в русской поэзии XX–XXI вв.» были напечатаны и стихи Т. Сметанина (2015). Часто издаются отдельными книгами произведения писателя. Много работы ведется для увековечивания памяти талантливого якутского писателя.

Детская литература в творчестве Т. Сметанина

Молодой якутской литературе 30-х гг. XX в. в период становления образования в республике были необходимы произведения для детей. С другой стороны, якутские критики отмечали отставание детской литературы и ставили задачи ее развития, в связи с чем проводились конкурсы среди авторов детских произведений, в которых Т. Сметанин неизменно занимал призовые места. Юный в то время Т. Сметанин, будучи школьником, заявил о себе как автор произведений для детей, начал печататься с 1937 г. и писал всю свою жизнь. Н. Копырин правомерно признал его творчество как «посвященное детям» [3, с. 122]. Сам писатель говорил: «Учить бы детишек жить и преодолевать трудности» [4, с. 63]. Он был и теоретиком детской литературы, писал статьи и говорил: «Произведения должны быть предельно простыми и понятными для детей. Иначе и писать не стоит» [4, с. 65]. Он сам придерживался этих принципов. До войны было напечатано всего

20 его стихов и рассказов для детей, в которых он с большой любовью раскрывает детский мир и с юмором изображает занятия и игры детей, вникая в их интересы. Во времена господства идеологической направленности литературы в его произведениях подкупает то, что у автора нет назидательности и дидактичности, автор учит детей общечеловеческим ценностям и высокой нравственности – нужно быть честными, добрыми, смелыми и смекалистыми. Героями его стихов и поэм выступают не только дети, но и много различных птиц и зверей. Это создает ощущение, что дети живут вместе с ними и сообща решают различные проблемы. На самом деле якутские дети того времени были неотделимы от природы, с которой с ранних лет были очень близки. Все звери говорят, поют, танцуют, действуют, как и дети. При этом у каждого свой характер, они узнаваемы, что впечатляет юного читателя. Автор высмеивает нерадивого, неумелого медведя, хвастливого зайчонка, трусливого котенка, самовлюбленного лосенка и др. Но также он находит и такие образы, которые можно ставить детям в пример, например, в стихотворении «День зайчонка», зайчонок выполняет всю домашнюю работу, чтоб быть полезным родителям, помогает старикам и т. д. В поэме «Олонхо кота» писатель показывает как все звери передразнивают и смеются над мальчиком, а поучающий кот осуждает ленивого ученика, получающего двойки и недобросовестно относящегося к учебе.

Лень уроки мне учить –

Лень-лень-лень.

Мне лежать бы на печи –

День-день-день... – (Перевод Б. Лукина).

с удовольствием поет первоклассник. Но он для всех становится неудачником и посмешищем:

И куда не побежит он от стыда,

Всюду лес и поле, небо и вода.

Там собаки и коровы, петухи,

И быки, и утки, рыбы, кулики...

Все-то звери... Все! Все!

Все-то птицы... Все! Все!

Обзывают и ругают, и стыдят,

Не жалеют нерадивое дитя! (Перевод Б. Лукина).

В 1943 г. выходит повесть «Приключения охотника Мэхээлэчээна» в соавторстве с Я. Стручковым, в которой авторы с искрометным юмором изображают похождения своего героя. Мэхээлэчээн попадает в разные передряги, неожиданно встречаясь с медведем, волком и с другими опасными зверями, при этом всегда выходит из нее не только невредимым, но и с трофеем для своих родных. Повесть искрится юмором. В главе «Как на голове утка снесла яйцо, а от смерти спас волк» мальчик слетает со своего коня и, упав по самое горло в болото, застревает в нем. Пока он спал, на его лохматых волосах засохла болотная грязь. Приняв их за кочку, утка снесла яйцо. От удивления мальчик сумел освободить одну руку, тут подходит голодный волк полакомиться яйцом: «“Да это же волк!” Я закричал так, что не узнал своего голоса, истошно, громко. Волк от неожиданности ударил меня хвостом и бросился бежать! Я невольно успел схватиться за его мохнатый толстый хвост. Волк меня выдернул из топи...» [5, с. 113, перевод В. Карпова]. Таким чудесным образом он спасается. И каждый раз он выходит из всех своих приключений живым-невредимым. Эта приключенческая повесть с гротескным юмором напоминает похождения барона Мюнхаузена, однако тема, образы и сюжет имеют сугубо национальный колорит. Основная тема повести – охота, исконное занятие якутов. Дети с юных лет начинают одолевать азы охотничьего искусства своих предков: учатся быть сильными, смелыми, смекалистыми, овладевают всеми охотничьими навыками и умением общаться с природой.

После войны он продолжает писать для самых маленьких читателей поэмы-сказки, пьесы («Девочка в красном платке», «Кошки и лиса», «День зайца», «Танец зверей», «Олонхо

кота»), рассказы («Как учился серый заяц», «Урок отца»; сказку «Жаворонок») и др. «Сказка Т. Сметанина “Жаворонок” напоминает по сюжету “Золушку”, но образы ее, бытовые детали близки к якутскому фольклору. Вся она носит яркий отпечаток национального колорита. Юные читатели тепло, с живой симпатией относятся к образу трудолюбивой падчерицы и радуются ее заслуженному счастью, которое она нашла, перенесла жесткие невзгоды и трудности» [6, с. 75]. Действительно, писатель в сюжет волшебной сказки не только вплетает бытовые зарисовки, но и решает бытовые проблемы.

Переводчик произведений Т. Сметанина Б. Лукин писал: «Перевел я вместе с поэмой «Анюта» и все детские произведения Сметанина и окончательно убедился в грандиозности его таланта. Вот уж где разгулялась молодая фантазия. Поэмы объемны, в каждой из них есть сквозной сюжет, у множества героев – людей и животных – своя история, характер, голос... Как полюбил я после этой работы Сметанина за точность деталей, за невероятные незнакомые мне прежде картинки из будней якутских детей. Тимофею Сметанину удалось добавить свои строки к вечно звучащей песне якутского народа» [7, с. 26].

Тимофей Сметанин – поэт и прозаик

Поэтические произведения Т. Сметанин писал с юности, еще в мирное время, но большую известность получили его фронтовые стихи, и Тимофей Сметанин прежде всего воспринимается как поэт-воин. Он «был солдатом в составе 284-го минометного полка 13-й отдельной минометной бригады специального резерва Верховного Главного Командования на Прибалтийском, Северо-Западном и Южном фронтах. Принимал участие в сражении на Курской дуге, был участником Наево-Маевской операции, обеспечившей прорыв блокады Ленинграда. В боях за деревню Федорухново под сильным минометным огнем противника 14.01.1944 Т. Сметанин устранил 18 прорывов линий, обеспечив бесперебойную связь наблюдательного пункта и огневых позиций, своевременное ведение огня по противнику и успешное продвижение пехоты» [4, с. 3].

Сметанин не выпускал из рук своего карандаша и писал везде, где бы ни находился: в минуты затишья на фронте, в залитых водой окопах, в холодных землянках. Тема войны становится основной в творчестве писателя: «Работая над переводами, я понял, что же помогло так рано творчески состояться Сметанину. Как бы не показалось это странным, но – Война. Обилие фронтовых впечатлений наполнило писательскую душу незабываемыми образами и эмоциями. Радостные открытия при встречах с огромным количеством людей разных национальностей, возможность увидеть почти всю Россию, исходить ее ногами... И трагические переживания – выжженная врагами страна, угнанные в рабство люди, обездоленные старики, сироты-дети, тысячи погибших сверстников... а в тылу истощенная голодом родная деревня...» [7, с. 26].

В военных стихах предстает весь путь его фронтовой дороги и бытия на войне. В стихотворении «Прощание» солдат расстается с любимым краем, родной природой, близкими людьми, его провожает любимая девушка. При этом сам поэт был еще юнцом, не встретившим первую любовь и не познавшим этого прекрасного чувства. В солдатских буднях бойцы ведут неспешные, порой искренние, открытые сокровенные беседы о мирной жизни. В стихотворении «Задушевный разговор» автор жалеет молодого паренька, так и не познавшего радостей жизни, и старого солдата, тоскующего по дому, родным. Страшные трагедии войны, навсегда отпечатавшиеся в его мозге, рвут его душу – «Анюта», «Черные волосы с кровью», «Освобожденная деревня», «Ненависть» и др. В 1942 г. Т. Сметанин переводит на якутский язык стихотворение Алио Мирцхулавы «Проклятье врагу», в то же время К. Симонов пишет стихотворение «Убей его». Продолжая их патриотизм, Т. Сметанин пишет стихотворение «Ненависть», где призывает быть беспощадными к ненавистному врагу. Такой мотив продолжается и в его стихотворении «Бейся за правду!»

Основным и программным его произведением, притягивающим внимание читателей, стало «Сердце солдата», в котором солдат, увидевший кровавую войну и встретившийся со многими опасностями, все равно уверен в том, что он счастлив – любовь к жизни, тяга к

красоте всегда наполняют его сердце, возможно, и поэтому он выходит живым. Патриотизм получает оптимистическое звучание – это признание в любви к жизни, такого солдата одолеть невозможно:

Если свобода,
Завоеванная мною
Засияет солнцем над миром,
Даже став безногим
Или хромым,
От ран, полученных в бою,
Все равно скажу –
Знаю счастье земное... (Перевод В. Иванова).

В стихотворении «Солдат и смерть» раненый солдат не подчиняется Смерти, пришедшей забрать его, и идет прочь от нее, с трудом поднявшись на ноги. Смерть остается ошеломленной его смелостью, твердостью духа:

«На земле якутов
Вот какие крепкие, упрямые
Рождаются, оказывается», –
Сказала Смерть.
Изумилась и исчезла,
Во мраке ночи превратившись в зловонный дым...» (Перевод В. Иванова).

Поэт свое стихотворение снабжает пояснением: «По Твардовскому». Во время войны все солдаты читали «Василия Теркина». Молодого поэта-воина также волнует эта тема, но это не простое переложение произведения другого автора. Поэтому прав исследователь Н. З. Копырин: «Мотивы поэтов схожие. Но ситуации разные – Твардовский показывает, как спасают солдата, и Смерть восхищается дружбой и преданностью советских людей. В стихотворении Сметанина Смерть удивляется силе духа человека, борющейся со Смертью, как и с врагом» [3, с. 46–47].

Наконец солдат возвращается на родину – «Как хорошо быть живым», и его встреча с ней волнительна. Стихотворение «Это – Лена» стало известной песней, передающей радость возвращавшихся с победой солдат. Торжественность высокого слога, мажорный мотив как бы сами ложатся на музыку. Отсюда они ушли на фронт, прощаясь с родными просторами, здесь они увидели долгожданную красавицу – реку Лену:

Увидеть мне довелось
Синеvu твоих вод,
Узреть мне довелось
Волну черных кос... (Перевод В. Иванова).

Также много стихов было посвящено желанной радостной Победе. Поэт написал поэму «Ленские волны», где родная Лена выступает защитницей своих сыновей-воинов, сопереживая им, провожая и встречая их, как усталых путников.

Т. Сметанин в своих стихах раскрывал военную тематику, создавал образ негибаемого воина и поднимал боевой дух якутского солдата.

Т. Сметанин был и прозаиком, писал очерки и рассказы. В 1947 г. вышла его повесть «Егор Чээрин». Как образованный человек на фронте он во многом помогал своим сослуживцам, писал для них письма домой и любимым девушкам, в часы отдыха читал для них художественную литературу, все добытые книги бойцы приносили ему. «О том, что Тимофей настоящий писатель, мы узнали в 1943 году. Ему прислали его книгу «Приключения охотника Мэхээлэчээна», только что вышедшую в свет. Тогда, помню, боевые друзья дали ему наказ обязательно написать потом книгу о них» [8, с. 75]. Свое обещание он выполнил. В повести писатель создает множество образов солдат разных национальностей: русские (снайпер Гурьянов, повар Бычков, командиры-офицеры), татарин Искандер, якуты и др. Показывает и образы противников, немецких офицеров.

В повести солдат-якут Чээрин становится метким снайпером. Известно, что многие якуты как меткие стрелки-охотники становились снайперами, были среди них и Герои Советского Союза. Таким образом, автор с точностью попадает в образ якутского солдата. Чээрин попадает в различные ситуации, передраги и, как и охотник Мэхээлэчээн, всегда выходит из них победителем. В освобожденной им деревне он вбегает в хату и кричит: «Ким да суох!», и тут, к его изумлению, из-за печки выходят фашисты с поднятыми руками. «Ким да суох!» (Никого нет!) им слышалось как «Хенде хох!» — так солдат Чээрин захватывает пленников. Попад в плен, он сумел сбежать и, устроив переполох, помогает атаке своей армии.

В повести много юмора и приключений, что впервые наблюдается в таком серьезном жанре, как произведения о войне. Здесь также чувствуется влияние стиля А. Твардовского. Повесть Т. Сметанина на русском языке вышла в 1970 г. Можно провести параллели между произведениями А. Твардовского, Т. Сметанина, В. Войновича. В. Войнович пишет о том, что А. Твардовский не взял в свой журнал его роман потому, что усмотрел похожесть в именах героев: «Почему все герои Теркины-Бровкины-Травкины-Чонкины?» [9, с. 476]. А так объясняет имя своего героя В. Войнович: «Реальный Чонгин действительно слыл посмешищем, зато был очень хорошим охотником. Я знал его не то, что лично, а так, видел издали. Мимолетное впечатление послужило поводом для создания характера моего героя, но именно русского, а не якутского — за якутский характер я бы не взялся...» [9, с. 178]. Удивительным образом, Чээрин Т. Сметанина встает в галерею этих героев, не теряющихся в условиях войны, неунывающих веселых солдат. В 2020 г. по повести писателя вышел художественный фильм «Егор Чээрин».

В целом Т. Сметанин не только первым создал образ якутского солдата, но и раскрыл его характер: «Т. Сметанин в своих произведениях убедительно раскрывает характер якутского солдата, его помыслы, чувства, переживания, нерасторжимую связь с родной природой, народом, глубокую любовь к Родине» [10, с. 16].

Тимофей Сметанин – драматург

Драматургический талант писателя проявлялся в детских произведениях: его поэмы, пьесы, в которых действовали животные, ставились на сцене для детей дошкольного возраста. По ним можно создать и мультфильмы. В 1947 г. вышла романтическая драма Т. Сметанина «Лоокуут и Нюргусун». Сюжет юных влюбленных волновал все народы: как Ромео и Джульетта, Лоокуут и Нюргусун сражаются за свою любовь. В отличие от трагедии Шекспира драма Т. Сметанина имела счастливый финал. В драме много юмора, песен. Молодые уверенно смотрят в будущее и побеждают косность старшего поколения. Лирическая драма о любви имела большой успех у зрителей, уже в 1950 г. отметили ее сотую постановку на сцене Якутского государственного театра. А ее постановка в Кремлевском театре в 1959 г. имела оглушительный успех: «Там тоже выступили с успехом. Сам министр культуры РСФСР А. И. Попов принимал нас, наградил 30-ю тысячами руб. и подарил автобус. Профессор Малого театра Л. Дейорун сказал очень хорошие слова: «Театр с берегов Ледовитого океана обрадовал москвичей. Я сравнил Сметанина с Шекспиром, но Сметанин превзошел его, он не убил своих героев...». О нас много писали в центральных газетах и журналах: «Театральная жизнь», «Советская женщина» и др. Еще были сняты киножурналы. Вся эта победа — наш Тимофей...» [7, с. 83]. Ставят ее и на современных сценах театров республики.

В 2017 г. произведения для детей Т. Сметанина впервые были переведены на русский язык, и даже по истечении многих лет со дня смерти писателя переводчики В. А. Карпов, Б. И. Лукин сумели оценить его немеркнущий талант. Карпов, отмечая гениальность якутского писателя и называя его «якутским Лермонтовым», говорит: «Его стихи удивительно чистые, легкие и наполняют душу только светом... Как может человек, прошедший войну, увидевший боль и смерть, сам весь израненный оставаться добрым к людям и себе...» [7, с. 25].

Знаток и любитель якутской литературы У. Моисеев пишет: «По телевизору видел выступление поэта, переводчика, редактора по языку МХАТ Б. И. Лукина. Он рассказывал о нашем Т. Сметанине и сказал: "Якутская литература подарила России великого писателя по таланту и гениальности Т. Сметанина..." Я был восхищен до глубины души...» [11]. Исследователь творчества Т. Сметанина А. Аржаков назвал его якутским Гайдаром и написал: «Мы должны его почитать и превозносить, как и Твардовского, Симонова, Шолохова» [12, с. 88]. Такие высокие оценки получает творчество Т. Сметанина.

Заключение

Таким образом, произведения Т. Сметанина имели огромное значение для якутских читателей: они поддерживали боевой дух якутских солдат-воинов, на них выросло несколько поколений детей, его произведения продолжают жить до сих пор. Он создал свой особый стиль, к которому относятся романтические образы, легкость слога, юмористическое повествование и оптимистический пафос. Влюбленный в жизнь писатель заряжает своих читателей энергией, наполняет их души радостью бытия в этом мире. Писатель – мастер сюжета, его фантазия бьет ключом, язык отличается простотой, вместе с тем он легкий, искрист. Его произведения отличает глубокий фольклоризм: он использует такие жанры фольклора, как сказка, басня, песня, а его основное крупное произведение «Лоокуут и Нюргусун» написано по сюжетам народного устного творчества. Поражает продуктивность писателя: он написал более 7 тысяч стихотворных строк, кроме этого, им создано множество прозаических и драматических произведений, при этом они все, как говорится, отмечены искрой божьей. Тимофей Сметанин свои основные творения создал в последние годы жизни, в основном в 1947 г. Это свидетельствует о том, что в силу обстоятельств, не зависящих от него, не смог использовать весь потенциал своего огромного таланта. Он умер молодым от последствий ран, полученных на войне, и его творчество прервалось на самом взлете. Таким образом, талантливый писатель Т. Сметанин внес огромный вклад в развитие детской литературы, поэзии, прозы и драматургии в якутской литературе.

Л и т е р а т у р а

1. Письма солдата / Составитель Д. Д. Петров. – Якутск : Якутское книжное издательство, 1970. – 343 с.
2. Данилов, С. П. Знаю я земное счастье... / С. П. Данилов // Писатели и книги. – Якутск : Якутское книжное издательство, 1980. – С. 303–307.
3. Копырин, Н. З. Тимофей Сметанин (жизнь и творчество) / Н. З. Копырин. – Якутск : Якутское книжное издательство, 1979. – 127 с.
4. Окорокова, В. Б. Не забудем Тимофея Сметанина : монография / В. Б. Окорокова ; вступ. слово М. И. Эверстова. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2020. – С. 3–4.
5. Сметанин, Т. Стихотворения, рассказы, повести, сказка и пьесы для детей / Т. Сметанин ; перевод В. Карпова, Б. Лукина. – Якутск : Алаас, 2017. – 208 с.
6. Ямпольская, М. Л. Краткий очерк якутской детской литературы / М. Л. Ямпольская, Н. Е. Петров. – Якутск : Якутское книжное издательство, 1959. – 116 с.
7. Лукин, Б. Я перевел Тимофея Сметанина // Тимофей Сметанин : Фотографии, документы. – Якутск : Дом печати, 2019. – С. 25–26.
8. Николаев, Н. Н. Любимец взвода связистов // Социалистическая Якутия, 1989. – 25 ноября.
9. Войнович, В. Автопортрет : роман моей жизни / В. Войнович. – Москва : Эксмо, 2017. – 822 с.
10. Башарина, З. К. Проблема героического в литературе народов Якутии : 1940–1990-е гг. / З. К. Башарина. – Новосибирск : Наука, 2005. – 125 с.
11. Моисеев У. Волнуюсь и горжусь // Кыым. – 2019. – 27 июня.
12. Архипов А. Творец, родившийся в годы бурь // Чолбон. – 1999. – № 11. – С. 87–89.

References

1. Petrov DD. Letters of a soldier. Yakutsk: Yakutsk Book Publishing House, 1970:343 (in Yakut).
2. Danilov SP. The worldly happiness I know. Yakutsk: Yakutsk Book Publishing House, 1980:303-307 (in Yakut).
3. Kopyrin NZ. Timofei Smetanin (life and work). Yakutsk: Yakutsk Book Publishing House, 1979:127 (in Yakut).
4. Okorokova VB. Timofey Smetanin should not be forgotten. Yakutsk: NEFU Publishing house, 2020:3-4 (in Yakut).
5. Smetanin T. In: Karpov V, Lukin B (trans.). Poems, stories, novels, fairy tales and plays for children. Yakutsk: Alaas, 2017:208 (in Russian).
6. Yampolskaya ML, Petrov NE. A brief essay on the Yakut children's literature. Yakutsk: Yakutsk Book Publishing House, 1959:116 (in Russian).
7. Lukin B. I have translated the works of Timofei Smetanin. Timofei Smetanin: photos, documents. Yakutsk: Printing House, 2019:25-26 (in Russian).
8. Nikolaev NN. A special favourite of a communication platoon. Socialist Yakutia, 1989 (in Russian).
9. Voinovich V. Self-portrait: the novel of my life. Moscow: Eksmo, 2017:822 (in Russian).
10. Basharina ZK. The Problem of the Heroic in the Literature of the Yakut Peoples: 1940-1990s. Novosibirsk: Nauka, 2005:125 (in Russian).
11. Moiseev U. Excited and proud. Kyym, 2019 (in Yakut).
12. Arkhipov A. The creator, who was born in the years of storms. Cholbon, 1999;11:87-89 (in Yakut).

ОКОРОКОВА Варвара Борисовна — д. филол. н., проф. каф. якутской литературы ИЯКН СВ РФ ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова».

E-mail: bokorsaisar@mail.ru

Varvara B. OKOROKOVA – Dr. Sci. (Philology), Professor of the Department of Yakut Literature, Institute of Languages and Cultures of the Peoples of the Northeast, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University.