

Протодияконов Василий Никитич (к 90-летию со дня рождения)

В. Б. Окорокова

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск, Россия

✉ bokorsaisar@mail.ru



Василий Никитич Протодияконов (1934–2017) – заслуженный работник образования Республики Саха (Якутия), почетный работник профессионального образования Российской Федерации, лауреат Государственной премии Республики Саха (Якутия) имени П. А. Ойунского, обладатель знаков РС (Я) «Гражданская доблесть», «Учитель учителей», всю свою жизнь посвятил высшему образованию в республике, проработав преподавателем в Якутском государственном университете, затем в Северо-Восточном федеральном университете 55 лет. Он вырастил несколько поколений учителей якутского языка и литературы, писателей и ученых-специалистов в области якутской филологии и литературоведения.

Основными учебными дисциплинами Василия Никитича в университете были методика преподавания якутской литературы и история якутской литературной критики. Как методист

он читал лекции студентам и руководил их педагогической практикой в школах республики. Он выпустил методические пособия «Изучение произведений П. А. Ойунского в 8-м классе» (1982), «Якутские писатели (крылатые слова)» (В помощь учителям, студентам, 1994).

Дисциплину «История якутской литературной критики» в университете на протяжении 50 лет преподавал только Василий Никитич Протодияконов, он глубоко изучил сложные процессы и истоки нескончаемых споров, дискуссий, происходивших в истории якутской литературы и критики. Он начал интересоваться проблемами критики с 1950–1960-х гг., будучи студентом, затем молодым специалистом, вдохновленным историческими событиями своего времени – развенчанием «культа личности», наступлением «оттепели» в обществе и особенно Постановлением ЦК КПСС «О восстановлении исторической справедливости по отношению к незаконно репрессированным представителям якутского народа в 1920–1930-х гг.» (1962). Но 1970–1980-е гг. стали суровыми, тяжелыми для творческой и научной интеллигенции, когда партийный контроль и цензура были жесткими. И в этих условиях, когда искали проявления т. н. «национализма», В. Н. Протодиякову работать было сложно, он даже был на три года отстранен от преподавания истории критики, также не дали завершить его диссертационную работу по этой теме. Так он остался ученым без научной степени, работал в должности старшего преподавателя, затем доцента кафедры якутской литературы. Но он своими лекциями, интересными темами и своим неукротимым духом борьбы за правду пробуждал сознание якутской молодежи. Сегодня его благодарные ученики работают на разных руководящих должностях и с преклонением вспоминают своего Учителя. По истории якутской литературной критики он выпустил хрестоматию

«История якутской литературной критики (1917–1945 гг.)» (2017). Также систематизировал историю развития якутской литературной критики и установил ее периодизацию.

Василий Никитич называл в своих лекциях имена представителей творческой интеллигенции, незаслуженно преданных забвению, это критики – В. Леонтьев, С. Потапов, Г. Баишев–Алтан Сарын и др. Восстановление имен репрессированных писателей: К. О. Гаврилова–Тыа Уола, Г. В. Баишева–Алтан Сарына и др. – особая заслуга Василия Никитича. В 1998 г. составил и выпустил книгу «Баишев Г. В.–Алтан Сарын. Песнь девяти небес», снабдив ее вступительной статьей. Также написал статью к книге «Кузьма Осипович Гаврилов» (1993).

В. Н. Протодияконов своей основной задачей считал возвращение имен и произведений классиков якутской литературы и восстановление исторической справедливости по отношению к ним. Его девизом было: «Вперед – к Кулаковскому!», считая, что талант первых якутских писателей-основоположников не превзойден и современной якутской литературе стоит учиться у них и продолжать их традиции. Только тогда, считал он, литература не потеряет свой национальный дух. По творчеству А. Е. Кулаковского–Ексекюлэх Елексея, А. И. Софронова–Алампа, Н. Д. Неустроева, П. А. Ойунского им было написано несчетное количество статей. Выпустил в печати отдельной книгой поэму А. Е. Кулаковского «Сон шамана» (1994), написал статью об истории создания и издания поэмы, проанализировал критику по произведению и дал обширные комментарии к ней.

В. Н. Протодияконов был известным литературным критиком, в печати вышли его книги «Да возгорится пламенем огненным слово наш родное – творческое!!!», «Время – Литература – Национальные традиции» (2009) и посмертное издание «Есть такое дело – отстаивать правду (исследования, статьи, доклады)» (Составители Е. А. Архипова, Л. П. Григорьева, 2019). В своей критике В. Н. Протодияконов придерживался устойчивых принципов:

- восстановление исторической справедливости в оценке произведений классиков;
- возвращение имен и произведений репрессированных писателей;
- изучение и продолжение национальных традиций в литературе;
- объективная оценка литературных явлений и произведений современных якутских писателей;
- любовь к родному языку и народу в целом.

Как театральный критик В. Н. Протодияконов рецензировал постановки произведений таких писателей-классиков, как А. И. Софронов, Н. Д. Неустроев, П. А. Ойунский, Суорун Омоллон и др. на сцене Якутского академического театра им. П. А. Ойунского. Также выступил сценаристом постановки «Не исчезнет имя мое...» (1983), получившей признание далеко за пределами республики и начавшей новый период в истории якутского театра.

В. Н. Протодияконов был известен как всесторонне талантливый человек. Он был поэтом, мелодистом, художником и спортсменом. Выходили его сборники стихов: «Песни... Мысли...» (2004), «Гори любовь, не угасая!!!» (2009), написанные им мелодии на стихи Сизэн Чолбодука «Подснежники», Алампа «Песня саха» стали любимыми песнями якутского народа. Он в молодости становился чемпионом города по боксу. При этом Василий Никитич был удивительно скромным человеком.

С современных писателей также требовал бережного отношения к литературным традициям и языку, говоря: «Я радуюсь сочному, красивому языку наших молодых поэтов Умсууры и Сайа». Выражение В. Н. Протодияконова «Сила духа народа – в его мудрости, а мудрость – в его языке» стало крылатым словом, получившим широкое распространение среди творческой интеллигенции и студентов. Он преклонялся перед родным языком и созданной на нем якутской литературой, имеющей глубокие корни и великие традиции. Василий Никитич Протодияконов был нестигаемым Борцом за историческую Истину и великим Учителем родного народа. Его имя вписано в историю рядом с такими учителями-учеными, как великие Г. П. Башарин, М. С. Иванов–Багдаарын Сүлбэ, М. А. Алексеев и др.

Продолжается работа по увековечиванию имени и памяти В. Н. Протодяконова. Его ученики Е. А. Архипова, Л. П. Григорьева работали с архивом ученого, выпустили его книги. Была выпущена книга воспоминаний о нем – «Зажигающий сердца Учитель Василий Протодяконов» (2018). В 2024 г. ему был поставлен памятник на родине, в Таттинском улусе.

ОКОРОКОВА Варвара Борисовна – д. филол. н., профессор кафедры якутской литературы ИЯКН СВ РФ, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова».

E-mail: bokorsaisar@mail.ru

Varvara B. OKOROKOVA – Dr. Sci. (Philology), Professor of the Department of Yakut Literature, Institute of Languages and Cultures of the Peoples of the Northeast, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University.