

УДК 821.512.141

<https://doi.org/10.25587/2222-5404-2025-22-2-83-92>

Оригинальная научная статья

Поэтика современного башкирского романа

З. А. Алибаев

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,

г. Уфа, Российская Федерация

✉ alibaev.zaki@mail.ru

Аннотация

В статье поднимается актуальная для литературного процесса тема поэтики в современной башкирской литературе, исследуемая на примере прозаических произведений. Проводится анализ национальных, культурных и исторических особенностей башкирской прозы. На примере ряда романов автор выделяет основы жанра и специфику композиции данных произведений. В работе намечаются перспективы современного башкирского романа. Автор приходит к заключению, что современная башкирская проза является результатом литературных изысканий на протяжении всего XX века в сочетании с современными тенденциями и направлениями в литературе. Основной проблемой, которая выявлена в результате исследования, являются отсутствие четких жанровых разграничений в башкирской литературе, отсутствие всемирно известных представителей данного региона в литературной среде, а также слабая изученность отличительных черт литературы Башкортостана, что приводит к снижению понимания уникальных культурных кодов литературы Башкортостана. Современный башкирский роман представляет собой уникальное явление в литературе, отражающее культурные, социальные и исторические реалии Башкортостана. Поэтика таких романов часто включает в себя сочетание традиционных элементов башкирской устной словесности и современных литературных приемов. Тематика и мотивы: современные романы исследуют широкий спектр тем – от национальной идентичности и культурного наследия до социальных изменений и личных кризисов. Часто в них отражаются традиционные башкирские ценности, обычаи и мифология. Структура и стиль: романы могут использовать разнообразные нарративные техники, включая фрагментарность, многослойность повествования и использование различных точек зрения. Это создает динамичное и многогранное восприятие сюжета. Персонажи: герои современных башкирских романов часто являются носителями культурных конфликтов, сталкиваясь с вызовами современности и пытаясь сохранить свою идентичность. Их внутренние переживания и поиски смысла жизни становятся центральными элементами повествования. Язык и символика: язык произведений насыщен метафорами и символами, которые подчеркивают культурные особенности башкирского народа. Использование диалектов и народной речи придает текстам аутентичность. Социальный контекст: современные романы отражают изменения в обществе, такие как глобализация, миграция и трансформация традиционных ценностей, что делает их актуальными для обсуждения современных проблем. Таким образом, поэтика современного башкирского романа представляет собой сложное переплетение традиций и новаторства, что делает его важной частью как башкирской, так и мировой литературы.

Ключевые слова: Башкортостан, поэтика, литература, проза, культура, этнос, национальность, история, современность, роман, художественный образ, персонаж, сюжет

Финансирование. Исследование не имело финансовой поддержки

Для цитирования: Алибаев З. А. Поэтика современного башкирского романа. *Вестник СВФУ*. 2025, Т. 22, № 2. С. 83–92. DOI: 10.25587/2222-5404-2025-22-2-83-92

© Алибаев З. А., 2025

Original article

The poetics of contemporary Bashkir novel

Zaki A. Alibaev

M. Akmulla Bashkir State Pedagogical University, Ufa, Russian Federation

✉ alibaev.zaki@mail.ru

Abstract

The article explores the poetics of contemporary Bashkir literature, a theme of current relevance to the literary process, employing prose works as an example. This paper provides the national, cultural and historical characteristics of Bashkir prose. Through an assessment of several novels, the author identifies the genre's origins and the specific compositional features of these works. Eventually, the study outlines potential features future developments in the modern Bashkir novel. The author concludes that modern Bashkir prose is the result of literary explorations throughout the 20th century, combined with modern trends and directions in literature. The main problem determined in this study is the absence of clear genre distinctions within Bashkir literature. This includes a lack of internationally renowned representatives of this region in the literary world. The limited scope research on the distinctive features of Bashkortostan literature leads to a reduced understanding of the unique phenomenon in literature, reflecting the cultural, social, and historical realities of Bashkortostan. The poetics of these novels often encompass a combination of traditional elements from Bashkir oral storytelling and modern literary techniques. Themes and motifs: modern novels study a wide variety of themes, ranging from national identity and cultural heritage to social change and individual crises. These often show traditional Bashkir values, customs, and mythology. Structure and style: these novels can use diverse narrative techniques, including fragmentation, layering of narrative, and the use of different points of view, thereby creating a dynamic and multifaceted perception of the plot. Characters: protagonists in modern Bashkir novels are often carriers of cultural conflicts, facing the challenges of modernity and trying to preserve their identity. Their internal experiences and the search for the meaning of life become the central elements of the narrative. Language and symbolism: the language of these works is replete with metaphors and symbols that emphasize the cultural characteristics of the Bashkir people. The use of dialects and folk speech gives authenticity to the texts. Social context: modern novels reflect changes in society, including globalization, migration, and the transformation of traditional values, making it relevant to discussions of contemporary issues. Thus, the poetics of the modern Bashkir novel represents a complex relationship between traditions and innovations, establishing it as a significant part of both Bashkir and world literature.

Keywords: Bashkortostan, poetics, literature, prose, culture, ethnic group, nationality, history, modernity, novel, artistic image, character, plot

Funding. No funding was received for writing this manuscript

For citation: Alibaev Z. A. The poetics of contemporary Bashkir novel. *Vestnik of NEFU*. 2025, Vol. 22, No. 2. Pp. 83–92. DOI: 10.25587/2222-5404-2025-22-2-83-92

Введение

Актуальность настоящего исследования обусловлена высокой степенью интереса современного культурного сообщества к башкирской литературе. Литература Башкортостана, в частности проза, является наследницей традиций советской литературы, при этом является одной из наиболее динамично развивающихся национальных видов культуры народов, проживающих на территории России.

Сегодня литература Башкортостана находится в поиске новых видов и форм представления, которые будут сочетать в себе как традиционные ценности, так и современные новации, представляющие интерес у читателя в 2025 г. В связи с этим современная башкирская литература представляет интерес для научного исследования как пример адаптации национальной литературы одного из народов России к современным условиям.

В башкирской литературе в последние годы развивается наука о художественно-эстетических средствах, языковых и композиционных структурах литературных произведений, о жанрах и формах литературы. В работах А. А. Абдуллиной «Поэтика современной башкирской прозы», «Художественный мир прозы Н. Мусина» основное внимание сосредоточено на главных линиях и направлениях «исторического движения поэтических форм и категорий» современной башкирской прозы на примере творчества М. Карима, Н. Мусина, Т. Гиниятуллина, А. Аминева, Т. Гариповой, Г. Гиззатуллиной [1, 2]. В монографии З. А. Алибаева «Поэтика современного башкирского романа» и в статьях исследуются истоки и пути формирования поэтики современного башкирского романа [3–5]. В книге Р. Н. Баимова «Судьба жанра» ставится задача изучения процессов формирования и эволюции жанров башкирской прозы, а в первую очередь романа XX века [6], а в монографии «Жанр и стиль в башкирской прозе» у А. Х. Вахитова анализируются истоки возникновения стиля в различных жанрах башкирской прозы [7]. Диссертации З. Г. Мурзагуловой «Истоки и развитие башкирского исторического романа» [8], К. Д. Муртазина «Башкирская историческая проза и роман «Кинзя» Гали Ибрагимова» [9], Р. Ф. Хасанова «Башкирский исторический роман: Вопросы типологии, жанра и стиля» [10] посвящены историческим романам, созданным в основном в последней четверти XX в., где рассматриваются процесс формирования и эволюция жанров башкирской литературы, развитие традиций, новаторские искания, многообразие жанров и форм.

С нашей точки зрения, башкирская проза, в частности романы конца XX–начала XXI вв. изучены недостаточно хорошо, в частности отсутствует какая-либо классификация направлений художественной литературы, также есть сложности в поэтике с точки зрения художественной ценности.

Цель исследования – проанализировать поэтику современных башкирских романов через призму жанровых трансформаций и инновационных нарративных стратегий.

Задачи исследования:

- 1) определение наиболее значимых произведений башкирского романа конца XX–начала XXI вв.;
- 2) выявление характерных черт произведений башкирской литературы;
- 3) установление фольклорных и мифологических мотивов в произведениях современных авторов башкирской литературы.

Объектом исследования является современный башкирский роман. Предметом выступают отличительные особенности башкирского художественного романа.

При проведении исследования поэтики башкирского романа принимались во внимание следующие основные положения:

1. Историко-культурный контекст: анализ романов в свете исторических событий, культурных традиций и социально-экономических изменений в Башкортостане.

2. Тематика и мотивы: исследование основных тем, которые отражаются в башкирских романах, таких как идентичность, национальная культура, традиции, конфликты между старым и новым.

3. Структурные особенности: анализ композиции романов, включая сюжетные линии, характеры персонажей, их развитие и взаимодействие.

4. Язык и стиль: изучение языковых средств, стиля и художественных приемов, используемых авторами для создания атмосферности и передачи эмоционального содержания.

5. Влияние фольклора: рассмотрение того, как элементы башкирского фольклора и устного народного творчества интегрируются в литературные произведения.

6. Социальная функция: оценка роли романов в формировании общественного мнения, воспитании национальной идентичности и отражении социальных проблем.

7. Сравнительный анализ: сравнение башкирских романов с произведениями других литератур, чтобы выявить уникальные черты и общие тенденции.

Эти положения могут служить основой для глубокого анализа и понимания поэтики башкирского романа.

Научная новизна исследования заключается в систематизации культурных особенностей башкирского художественного романа.

Теоретическая значимость работы заключается в определении наиболее ярких отличительных черт башкирского современного романа в контексте всего литературного процесса в России. Практическая значимость заключается в выявлении основных параметров для оценки этнической и культурной специфики современной прозы Башкортостана.

Материалы и методы

По идейному, тематическому и эстетическому содержанию башкирский роман значительно вырос за последнее время. Эстетическое и идейно-тематическое развитие башкирского романа, наряду со стремлением рассмотреть все грани жизнедеятельности башкирского социума, свидетельствует о важном значении данного жанра. Число жанровых типов увеличивается, а его содержание становится все более масштабным. Значительная часть современных башкирских романов отражает актуальные проблемы. Ряд из них получил известность во всем мире.

Фонд литературы Башкортостана с 2000 по 2025 гг. пополнился примерно 50 романами. Здесь можно выделить работы Я. Хамматова, Н. Мусина, Т. Гариповой, Р. Баимова, Д. Булякова, А. Хакимова, Р. Султангареева, Р. Камалова, Г. Гиззатуллиной, Г. Хисамова, Н. Гаитбаева, Р. Уразгулова, Ф. Исхаковой и др.

Современная башкирская проза сделала мощный рывок в качественном и количественном развитии. Сегодня для башкирского романа характерны следующие тенденции:

- преданность традициям;
- направленность на обогащение традиций.

Безусловно, башкирская проза по своему разнообразию и содержательности достигла внушительных успехов. Значительная часть современных романов, как показали результаты литературного обзора, посвящена актуальным темам.

Современной башкирской литературой накоплен богатый опыт в следующих жанрах: повесть, исторический роман, очерк, рассказ.

В процессе работы были использованы эмпирические, литературные, сравнительные, концептуальные и общенаучные методы исследования.

Литературный обзор

Для современной литературы Башкортостана характерно активное развитие исторической прозы. Вышли в свет романы «Кунгак» и «Карасакал» Б. Рафикова; «Черное нашествие», «Северные амуры» и «Салават» Я. Хамматова; «Ураган», «Кожаная шкатулка», «Переливы домбры» и «Караван» А. Хакимова; «Кречет мятежный» Р. Баимова; «Кровавый 55» Г. Хусаинова; «Тафтиляу» Г. Хисамова и многие другие произведения. Основу данных романов составляет знаковый эпохальный конфликт. Для современных исторических романов характерны следующие черты:

- богатство архивного и фактического материала;
- акцент на фольклор, традиции, обычаи;
- особенности языка;
- специфика местного ландшафта;
- этнические особенности рассматриваемого исторического этапа.

Хронологически башкирские романы охватывают события древних времен и ближайшие века. Выделим замечательные романы «Переливы домбры» и «Кожаная шкатулка». Их создатель А. Хакимов хорошо разбирается в национальной истории, что позволяет ему анализировать отношения между разными этносами, безошибочно определять причинно-следственные связи и тенденции развития, рассматривать их сквозь призму времен Тохтамыша, Тамерлана, Едигея, Котло, расцвета Московского государства и др.

Рассмотрим такие течения реалистической прозы, как философическое и художественно-публицистическое.

Последнее отличает рост уровня публицистичности, а также открытое выражение авторской позиции, анализ острых тем. Здесь стоит выделить работы следующих писателей:

- Н. Мусина («Звериная шура», «Последний Солок»);
- Р. Султангареева («Земля, на который мы живем»);
- А. Хакимова («Плач домбры»);
- Р. Баимова («Кречет мятежный»).

Роман Мусина «Последний Солок» содержит признаки прозы реалистического направления на переходном этапе. Писатель через образ Султангужи передал характерологические черты честного интеллигента, страдающего из-за природной дисгармонии и кризиса деревенской нравственности. Вышеуказанный образ продолжает серию созданных Н. Мусиным характеров, которые объединяет глубокая ответственность за будущее природного мира и народа. Писателю важна идея, воплощенная через героя, встретившегося с моральным упадком социума и активно ищущего решение данной сложной проблемы. На страницах «Последнего Солока» создан колоритный народный характер, которому свойственен синтез свободного выбора человека и мудрости поколений. Султангужа видит основную причину большинства проблем в разрушении народных ценностей Башкортостана. В романе население деревни готово лишь вредить природе без чувства ответственности за свои действия.

Следующее течение отличается ростом философичности, а также связью общечеловеческих и наиболее злободневных проблематик. Выделим романы «Земля, на который мы живем» (Р. Султангареев) и «Седой ковыль» (Б. Рафиков). Писатели, пользуясь как новыми приемами, так и традиционными реалистическими средствами, прибегают к анализу взаимосвязи человека с окружающим его всем миром, основ бытия и других фундаментальных тем.

Роман Рашида Султангареева «Земля, на которой мы живем» исследует важные темы, связанные с человеческой жизнью, природой и социальными вопросами.

В произведении автор затрагивает вопросы экологии, взаимодействия человека с окружающей средой и культурной идентичности. Роман поднимает вопросы о том, как человеческая деятельность влияет на природу и экосистему. Султангареев показывает, как важен баланс между развитием и сохранением окружающей среды. Автор исследует социальные проблемы, с которыми сталкиваются люди в современном мире. Эти проблемы могут включать вопросы миграции, идентичности и культурных конфликтов. Главный герой Нуриахметов и персонажи романа могут испытывать кризис идентичности, пытаясь понять свое место в мире и свою связь с родной землей. Взаимоотношения между членами семьи и сообществом играют важную роль в сюжете. Автор показывает, как эти связи влияют на жизнь людей и их выбор. Роман содержит глубокие размышления о смысле жизни, человеческих ценностях и предназначении. Султангареев использует яркий и образный язык, что позволяет читателю глубже погрузиться в атмосферу произведения. Его стиль может сочетать элементы реализма с поэтическими описаниями природы и эмоций персонажей. «Земля, на которой мы живем» побуждает читателя задуматься о своем месте в мире, о важности сохранения природы и о социальных вопросах, которые требуют внимания. Роман может вызвать сопереживание и понимание сложных человеческих эмоций и ситуаций.

Для литературы Башкортостана знаковой является повесть «Помилование» М. Карима, связавшая советскую и современную литературу и расширившая рамки ранее дозволенного. Писатель, на наш взгляд, обогатил башкирскую прозу современного этапа новыми элементами путем пересмотра значительной части проблем с традиционным толкованием, характерным для литературы доперестроечного времени. В «Помиловании» представлены попытки поиска системы социальных морально-нравственных ценностей и литературные поиски 80-х гг. XX в. В повести гармонично соединены философичность и реалистичность, мифологичность и романтизм. «Помилование» включает многие признаки переходной реалистической литературы. М. Карим отразил в повести редко обсуждаемые морально-нравственные проблемы и испытания военного времени.

На наш взгляд, женская проза играет особую роль в современной литературе Башкортостана. Она с 90-х гг. XX в. выделяется из единого литературного процесса, организуя особое художественное, идейное и мировоззренческое поле. Формирование и специфика данного явления – прямое следствие сочетания сложных политических и социальных, а также культурно-исторических факторов, ознаменовавших начало кризиса 80-х гг. прошлого столетия. Работы таких писательниц, как Т. Гарипова, Г. Гиззатуллина, Ф. Исхакова, Г. Якупова, Ф. Акбулатова, А. Ягафарова, позволили говорить о развитии женской башкирской прозы.

Роман Гульнур Якуповой «Женщины» – это произведение, которое исследует жизнь и судьбы женщин в башкирском обществе. В этом романе автор затрагивает важные темы, такие как гендерные роли, социальные ожидания, традиции и их влияние на жизнь женщин. Роман поднимает вопросы о том, как общество воспринимает женщин, их роли и возможности. Автор исследует, как традиционные представления о женственности влияют на выборы и судьбы героинь. Социальные изменения: в произведении отражаются изменения в обществе, связанные с модернизацией и глобализацией, а также их влияние на жизнь женщин. Г. Якупова показывает, как женщины адаптируются к новым условиям и каким образом их роли меняются. Семейные отношения: роман исследует динамику семейных отношений, включая материнство, дружбу и поддержку между женщинами. Эти связи становятся важными для героинь в их борьбе за самореализацию. Автор обращает внимание на культурные особенности башкирского народа, показывая, как традиции могут как поддерживать, так и ограничивать женщин. Персонажи

романа проходят через различные испытания и конфликты, что способствует их личностному росту и осознанию своих желаний и потребностей. Гульнур Якупова использует яркий и образный язык, что позволяет читателю глубже понять внутренний мир героинь. Эмоциональная насыщенность текста помогает создать атмосферу сопереживания и понимания. Роман «Женщины» может вызвать у читателя размышления о роли женщины в современном обществе, о борьбе за права и свободы, а также о необходимости изменения стереотипов. Произведение может стать источником вдохновения для женщин, стремящихся к самовыражению и независимости. Автор использует яркий и образный язык, что позволяет читателю глубже понять внутренний мир героинь. Эмоциональная насыщенность текста помогает создать атмосферу сопереживания и понимания.

Роман Тансулпан Гариповой «Буренушка» – это произведение, которое затрагивает важные социальные и культурные темы, связанные с жизнью людей в деревне и их взаимоотношениями с природой и окружающим миром. Роман описывает повседневную жизнь сельских жителей, их трудности, радости и традиции. Автор показывает, как деревенская жизнь формирует характеры героев и влияет на их судьбы. Природа играет важную роль в произведении. Она не только фон для событий, но и активный участник жизни персонажей. Гарипова подчеркивает связь человека с природой и ее влияние на его внутренний мир. В центре сюжета часто оказываются семейные отношения, любовь, дружба и поддержка. Автор исследует, как семейные узы помогают героям Барсынбикэ и Гульбану преодолевать трудности и находить смысл жизни. Роман затрагивает вопросы изменений в обществе, вызванных модернизацией и глобализацией. Гарипова показывает, как новые идеи и технологии влияют на традиционный уклад жизни. Персонажи романа ищут свое место в мире, сталкиваются с внутренними конфликтами и стремятся понять свою идентичность в условиях меняющегося общества. Тансулпан Гарипова использует простоту и доступность языка, что делает текст понятным для широкой аудитории. Она мастерски передает атмосферу деревенской жизни и эмоции героев, создавая яркие образы и сцены. Роман «Буренушка» может вызывать у читателя глубокие размышления о ценностях, традициях и месте человека в природе. Он может стать источником вдохновения для тех, кто ищет гармонию в жизни и стремится к пониманию своих корней.

Роман Гульсиры Гизатуллиной «Хадия» – это произведение, которое исследует глубокие человеческие чувства, социальные проблемы и культурные аспекты жизни в современном обществе. В романе поднимается вопрос о национальной и культурной идентичности. Главная героиня Хадия сталкивается с вызовами, связанными с сохранением своих корней в условиях глобализации и изменения общественных норм. «Хадия» затрагивает сложные отношения внутри семьи. Автор исследует связь между поколениями, традиции и их влияние на современную жизнь, а также конфликты, возникающие из-за различий в мировосприятии. Роман также посвящен теме любви – как романтической, так и семейной. Гизатуллина показывает, что любовь может быть как источником счастья, так и причиной страданий. В произведении рассматриваются актуальные социальные вопросы, такие как роль женщины в обществе, гендерные стереотипы и давление со стороны общества. Хадия проходит через внутренние конфликты и поиски своего места в мире, что делает ее путь универсальным и понятным многим читателям. Гульсира Гизатуллина использует выразительный и образный язык, что позволяет глубже проникнуться эмоциями героев и атмосферой повествования. Ее стиль сочетает элементы реализма с поэтическими описаниями, создавая яркие картины жизни.

У каждой из перечисленных писательниц можно отметить индивидуальность творческого восприятия мира, каждая работает в различных жанрах. Безусловно, то, что создано одаренной женщиной-автором, ново и увлекательно. Уникальное женское мировосприятие, симбиоз необыкновенных чувств, чувствительность, выразительность и эмоциональность – характеристики женской прозы, расширившей границы литературы Башкортостана.

Результаты

С конца XX в. отмечается развитие метафорической прозы Башкортостана. Данный процесс связан с именами таких писателей, как Амир Аминев, Рашит Султангареев.

Фантазмагория позволила сформировать необычные миры, понятные каждому. Произведения А. Аминева основаны на особом типе условности. Писатель в повестях «Танкист» и «Усманские камни» создал уникальную панораму будущего. «Китай-город» содержит реальность, ограниченную от общего пространства. Яркие, насыщенные образы работ А. Аминева создают фантазмагорическую, поистине причудливую действительность. Читатель встречается с уникальным явлением «двоемирия» – симбиозом фантастического и реального миров.

Гротеск – основной способ отражения социальной реальности, применяемый Р. Солтангареевым и А. Аминевым. Их рассказы и повести можно отнести, на наш взгляд, к жанру условно-метафорической социальной прозы, для которой характерен акцент на острые проблемы перестроечного исторического этапа.

Обсуждение

Для башкирской литературы «новой» волны характерно гармоничное сочетание реалистичности и признаков модернизма. По сравнению с классическими литературными произведениями работы современных прозаиков Башкортостана предлагают абсолютно новый ракурс для анализа окружающей действительности.

Реальность в них отображена, на наш взгляд, достаточно резко. Экзистенциальное направление башкирской прозы представлено романами и повестями Т. Гиниятуллина. В «Гегемоне», «Загоне» и «Переправе» читатель встречается с человеком, жизнь которого неразрывно связана с историей государства. Однако судьба страны воспринимается изнутри и раскрывается постепенно через перипетии жизнеописания персонажей.

Социальный ракурс в работах Т. Гиниятуллина сменяется человеческим, где исторические события представляют собой череду случайностей, влияющих на судьбы героев. Писатель интерпретирует различные исторические события, пренебрегая морально-нравственным анализом. Его уникальные романы отличает двойственность. Это реалистические произведения с постмодернистскими признаками.

Заключение

Проанализировав все вышесказанное, можно сделать несколько выводов. Литературные произведения Башкортостана, созданные на рубеже XX и XXI вв., – это результат этнических и культурно-исторических поисков авторов за столетие творчества.

В ходе проведенного исследования поэтики современных башкирских романов мы пришли к нескольким ключевым выводам, которые подчеркивают значимость жанровых трансформаций и инновационных нарративных стратегий в контексте башкирской литературы:

1. Жанровая гибкость: современные башкирские романы демонстрируют высокую степень жанровой гибкости, что позволяет авторам экспериментировать с формами и структурами. Это проявляется в сочетании традиционных элементов с новыми жанровыми подходами, такими как магический реализм, постмодернизм

и другие. Такие трансформации позволяют авторам более точно отражать сложные реалии современного общества.

2. Инновационные нарративные стратегии: использование различных нарративных техник, таких как многоголосие, фрагментарность и нелинейное повествование, обогащает текст и создает новые возможности для интерпретации. Эти стратегии помогают углубить психологическую характеристику персонажей и сделать их внутренний мир более многослойным.

3. Социальный контекст: современные романы активно реагируют на социальные изменения и культурные вызовы, с которыми сталкивается башкирское общество. Авторы используют жанровые трансформации как инструмент для критического осмысления актуальных проблем, таких как идентичность, миграция, экология и межкультурные взаимодействия.

4. Культурная самобытность: несмотря на влияние глобальных литературных тенденций, современные башкирские романы сохраняют свою культурную самобытность. Это достигается через интеграцию традиционных башкирских мотивов и тем, что позволяет создать уникальный литературный ландшафт.

5. Перспективы дальнейших исследований: исследование поэтики современных башкирских романов открывает новые горизонты для дальнейших исследований в области литературоведения. Важно продолжать анализировать влияние социальных и культурных изменений на художественные практики и жанровые формы, а также изучать взаимодействие башкирской литературы с другими литературными традициями.

Таким образом, анализ поэтики современных башкирских романов через призму жанровых трансформаций и инновационных нарративных стратегий позволяет не только глубже понять художественные достижения авторов, но и выявить важные социальные и культурные аспекты, которые формируют современное башкирское литературное пространство.

Это заключение подводит итоги исследования и акцентирует внимание на его значимости в контексте изучаемой темы.

Сегодня работы башкирских писателей включают большое количество мифологических и этнических элементов региона. Наиболее интересными с точки зрения исследования являются произведения таких авторов, как Т. Гиниятуллин, А. Аминев, Т. Гарипова. Башкирская литература содержит в себе не только черты национальной идентичности региона, но и элементы культурного кода других регионов России.

Л и т е р а т у р а

1. Абдуллина А.Ш. Поэтика современной башкирской прозы: Дис. и автореф. ... д. филол. н. Уфа: 2009:468.

2. Абдуллина А.Ш. *Художественный мир прозы Н. Мусина*. Москва, Бирск: 2006.

3. Алибаев З.А. *Поэтика современных башкирских романов*. Уфа: Самрау; 2020.

4. Алибаев З.А., Галина Г.Г., Алибаева А.З. Роль вымысла в поэтике исторического романа «Созвездие Весов» Б. Рафикова. *Международный научно-исследовательский журнал*. 2024;149(11):68.

5. Алибаев З.А. Поэтика исторических романов Б. Рафикова. *Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова*. 2021;86(6):31.

6. Баимов Р.Н. *Судьба жанра*. Уфа: Башкирское книжное издательство; 1984:320.

7. Вахитов А.Х. *Жанр и стиль в башкирской прозе*. Уфа: Башкирское книжное издательство; 1982:352.

8. Мурзагулова З.Г. Истоки и развитие башкирского исторического романа: Дис. и автореф. ... к. филол. н. Уфа: 2005:172.

9. Муртазин К.Д. Башкирская историческая проза и роман «Кинзя» Гали Ибрагимова: Дис. и автореф. ... к. филол. н. Уфа: 2005:147.

10. Хасанов Р.Ф. Башкирский исторический роман: Вопросы типологии, жанра и стиля: Дис. и автореф. ... д. филол. н. 2005:457.

References

1. Abdullina ASH. The poetics of contemporary Bashkir prose. Dissertation, Summary of Candidates's dissertation (Philology). Ufa: 2009:468 (in Russian).

2. Abdullina ASH. *The artistic world of N. Musin's prose*. Moscow: Birs: 2006 (in Russian).

3. Alibaev ZA. *The poetics of contemporary Bashkir novels*. Ufa: Publ. House "Samrau"; 2020 (in Russian).

4. Alibaev ZA, Galina GG, Alibaeva AZ. The role of fiction in the poetics of the historical novel "Constellation of Libra" by B. Rafikov. *International research journal*. 2024;149(11):68 (in Russian).

5. Alibaev ZA. The poetics of historical novels of B. Rafikov. *Vestnik of North-Eastern Federal University*. 2021;86(6):31 (in Russian).

6. Baimov RN. *The fate of the genre*. Ufa: Bashkir Book Publishing House; 1984:320 (in Russian).

7. Vakhitov AKh. *Genre and style in Bashkir prose*. Ufa: Bashkir Book Publishing House; 1982:352 (in Russian).

8. Murzagulova ZG. Origins and development of the Bashkir historical novel. Dissertation, Summary of Candidate's dissertation (Philology). Ufa: 2005:172 (in Russian).

9. Murtazin KD. Bashkir historical prose and Galim Ibragimov's noel "Kinzya". Dissertation, Summary of Candidate's dissertation (Philology). Ufa: 2005:147 (in Russian).

10. Khasanov RF. The Bashkir historical novel: question of typology, genre, and style. Dissertation, Summary of Candidate's dissertation (Philology). 2005:457 (in Russian).

Сведения об авторе

АЛИБАЕВ Заки Арсланович – к. филол. н., доцент, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», г. Уфа, Российская Федерация, ORCID:0009-0009-0783-0545, SPIN:2245-0913, e-mail: alibaev.zaki@mail.ru

About the author

Zaki A. ALIBAEV – Cand. Sci. (Philology), Associate Professor, M. Akmulla Bashkir State Pedagogical University, Ufa, Russian Federation, ORCID:0009-0009-0783-0545, SPIN:2245-0913, e-mail: alibaev.zaki@mail.ru

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

Conflict of interests

The author declares no relevant conflict of interests

Поступила в редакцию / Submitted 12.03.25

Принята к публикации / Accepted 16.04.25