



О научной конференции «Онтология русской литературы»

Н. Н. Кожеевников , *С. Ю. Залуцкая* 

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
г. Якутск, Российская Федерация
✉ zs-saha@mail.ru

Научная конференция «Онтология русской литературы» состоялась на базе Северо-Восточного федерального университета 20 ноября 2025 г. Ее цели – заострение внимания на глубину и мировоззренческую значимость российской культуры и уточнение направлений развития российской культуры в современных условиях – были полностью выполнены. Работали две секции: основная (преподавательская) и студенческая. На первой было представлено 12 докладов, на второй выступили с презентацией результатов своих научных исследований 23 студента. Конференция продемонстрировала значительный интерес к заявленной тематике, который выразился в числе участников, многообразии рассмотренных вопросов, их философском и литературоведческом исследовании. На обеих секциях имели место оживленные дискуссии, задавалось много вопросов, предлагались решения поставленных проблем и определялись перспективы дальнейших изысканий.

На основной секции были рассмотрены вопросы онтологии классической русской литературы, внутренние и внешние механизмы ее развития, метафизические параметры этической инверсии, продолжившиеся в XX столетии. Проведен сравнительный анализ основных характеристик городской и деревенской прозы советского периода, сделан глубокий анализ произведений отдельных авторов – от Достоевского, Короленко до современных. Рассмотрены материалистические и идеалистические тенденции в русской литературе.

Участники отмечали широкий спектр тем, глубину и полезность большинства представленных докладов. Так, например, внимание студентов привлекли результаты сравнительного анализа литературных образов Пепла («На дне» М. Горького), А-Кью («Подлинная история А-Кью» Лу Синя), Степана («Куоратчыт» А. И. Софронова–Алампа), роль Гумилева в создании акмеизма (фундаментального литературного направления Серебряного века), осмысление зла с точки зрения философии в произведениях В. Т. Шаламова, использование аллюзии в творчестве Boulevard Dero (А. Кулик), проблема хронотопа в рассказах О. Набережной, особенности влияния якутского культурного кода на использование мотива необъявленного сна в рассказе В. Г. Короленко «Сон Макара», специфика применения кинопедагогики в преподавании классической литературы, рецепция этики Ф. М. Достоевского в «Тайной истории» Д. Тартт.

По итогам проделанной работы была принята резолюция, в которой, в частности отмечалось, что в настоящее время особое значение приобретает идентификация России в контексте сложных и неравновесных процессов современного мира.

Основной опорой здесь может считаться культура России, которая на многих этапах своего развития соответствовала самым высоким мировым достижениям. Это касается музыки, живописи, театра, но прежде всего литературы. Золотой, серебряный века российской культуры стали ее самыми важными вехами, влияние которых на мировую культуру продолжается до сих пор. И оба эти века опирались прежде всего на литературу.

Учитывая интерес к данной тематике, ее важность для исследования идентичности России в современных условиях и гармонизации культурной среды, рекомендуется проводить подобную конференцию ежегодно во Всемирный день философии (третий четверг ноября). В дальнейшем темы конференции могут быть такими: 2026 г. – «Онтология советской и русской литературы (1920–1960 гг.)». 2027 г. – «Онтология советской литературы и русской литературы (1970–2020-е гг.)». 2028 г. – «Онтология многонациональной литературы СССР и России». Кроме того, могут быть развернуты темы «Русская и российская литература зарубежья», «Устойчивые взаимодействия между мировой и русской литературами» и другие.



Оформление программы конференции.
The design of the conference program.

Сведения об авторах

КОЖЕВНИКОВ Николай Николаевич – д. филос. н., проф. каф. философии, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», г. Якутск, Российская Федерация, <https://orcid.org/0000-0001-5823-8896>, SPIN: 7650-1297, e-mail: nnkozhev@mail.ru

ЗАЛУЦКАЯ Светлана Юрьевна – к. пед. н., доцент каф. методики преподавания русского языка и литературы, филологический факультет, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», г. Якутск, Российская Федерация, <https://orcid.org/0000-0003-3784-3880>, Researcher ID: AАН-9529-2021, Author ID: 56020317900, e-mail: zs-saha@mail.ru

About the authors

Nikolay N. KOZHEVNIKOV – Dr. Sci. (Philosophy), Professor, Department of Philosophy, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation. ORCID: 0000-0001-5823-8896, SPIN: 7650-1297, e-mail: nnkozhev@mail.ru

Svetlana Yu. ZALUTSKAYA – Cand. Sci. (Pedagogy), Associate Professor, Department of Methods of Teaching Russian Language and Literature, Faculty of Philology, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation. ORCID: 0000-0003-3784-3880, Researcher ID: AАН-9529-2021, Author ID: 56020317900, e-mail: zs-saha@mail.ru

About the scientific conference "Ontology of Russian Literature"

Nikolay N. Kozhevnikov , **Svetlana Yu. Zalutskaya** 

M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation

✉ zs-saha@mail.ru

The scientific conference "Ontology of Russian Literature" was held at North-Eastern Federal University on November 20, 2025. Its goals—focusing attention on the depth and ideological significance of Russian culture and clarifying the directions for the development of Russian culture in modern times were fully achieved. Two sections were held: the main (faculty) section and the student section. The first section featured 12 reports, while the second section featured 23 students presenting their research results. The conference demonstrated significant interest in its topic, reflected in the number of participants, the diversity of the issues discussed, and the philosophical and literary research they undertook. Both sections featured lively discussions, numerous questions were asked, solutions to the raised problems were proposed, and prospects for further research were identified.

The main section examined the ontology of classical Russian literature, the internal and external mechanisms of its development, and the metaphysical parameters of the ethical inversion that continued into the 20th century. A comparative analysis of the main characteristics of urban and rural prose of the Soviet period was conducted, along with an in-depth analysis of the works of individual authors, from Dostoevsky and Korolenko to contemporary authors. Materialistic and idealistic tendencies in Russian literature were examined.

Participants noted the broad range of topics, depth, and usefulness of most of the papers presented. For example, students were drawn to the results of a comparative analysis of the literary images of Pepel (in "The Lower Depths" by M. Gorky, "A-Q" by Lu Xun, "The True Story of A-Q") and Stepan (in "Kuoratchyt" by A.I. Sofronov-Alampa); Gumilyov's role in the creation of Acmeism (a fundamental literary movement of the Silver Age); The philosophical understanding of evil in the works of V. T. Shalamov; the use of allusion in the works of Boulevard Depo (A. Kulik); the problem of chronotope in the stories of O. Naberezhnaya; the influence of the Yakut cultural code on the use of the motif of unannounced sleep in V. G. Korolenko's story "Makar's Dream"; the specific application of film pedagogy in the teaching of classical literature; the reception of F. M. Dostoevsky's ethics in "The Secret History" by D. Tartt.

Following the work completed, a resolution was adopted, which, in particular, noted that the identification of Russia in the context of the complex and unbalanced processes of the modern world is currently acquiring particular significance. The main support here can be considered Russian culture, which at many stages of its development has matched the highest world achievements. This applies to music, painting, theater, but above all, literature. The Golden and Silver Ages of Russian culture were its most important milestones, and their influence on world culture continues to this day. And both of these centuries relied primarily on literature.

Given the interest in this topic, its importance for the study of Russia's identity in modern times, and the harmonization of the cultural environment, it is recommended that a similar conference be held annually on World Philosophy Day (the third Thursday in November). Future conference may include these topics: "Ontology of Soviet and Russian Literature (1920s–1960s)" (2026); "Ontology of Soviet Literature and Russian Literature (1970s–2020s)" (2027); "Ontology of Multinational Literature of the USSR and Russia" (2028). Additionally, the topics "Russian Literature and Abroad Russian Literature," "Sustainable Interactions between World and Russian Literatures," and others may be expanded.